

ARCHIVO HISPALENSE
REVISTA HISTÓRICA, LITERARIA Y ARTÍSTICA



Archivo Hispalense. Revista Histórica, Literaria y Artística inició su publicación en 1886, por la Sociedad de Bibliófilos Sevillanos (Sociedad del Archivo Hispalense), editando cuatro tomos entre 1886 y 1888. Desde 1943, es una revista científica editada por el Servicio de Archivo y Publicaciones de la Diputación de Sevilla; actualmente su periodicidad es anual. La finalidad de la revista es contribuir al conocimiento y difusión de investigaciones inéditas sobre diversos aspectos históricos, artísticos, literarios y culturales de Sevilla, su provincia y por extensión su antiguo reino, sin límite cronológico.

SERVICIOS DE INFORMACIÓN

La revista *Archivo Hispalense* es recogida sistemáticamente en repertorios y bases de datos bibliográficas, entre otros: Periodical Index Online (PIO); CINDOC - Base de datos Sumarios ISOC; Historical Abstract; MLA - Modern Language Association Database; DIALNET; LATINDEX; SUMARIS CBUC; ULRICH'S.

© DE LOS TEXTOS: SUS AUTORES

© DE LA EDICIÓN: DIPUTACIÓN DE SEVILLA. SERVICIO DE ARCHIVO Y PUBLICACIONES

ISSN: 0210-4067

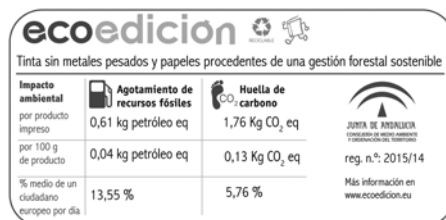
DISEÑO Y MAQUETACIÓN: DIAGRAMA, S.C.

IMPRESIÓN Y ENCUADERNACIÓN: ARTES GRÁFICAS SERVIGRAF, S.L.

DEPÓSITO LEGAL: SE-25-1958



Esta editorial es miembro de la UNE, lo que garantiza la difusión y comercialización de sus publicaciones a nivel nacional e internacional



ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA HISTÓRICA, LITERARIA Y ARTÍSTICA

[PERIODICIDAD ANUAL]

ISSN 0210-4067

NÚMEROS 294-296 / AÑO 2014 / TOMO XCVII



DIPUTACIÓN DE SEVILLA

ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA HISTÓRICA, LITERARIA Y ARTÍSTICA

NÚMEROS 294-296 / AÑO 2014 / TOMO XCVII

ISSN 0210-4067

CONSEJO ASESOR

FERNANDO RODRÍGUEZ VILLALOBOS Presidente de la Diputación de Sevilla	ANTONIA HEREDIA HERRERA Ex-Directora de la revista Archivo Hispalense
BEATRIZ SÁNCHEZ GARCÍA Diputada de Ciudadanía, Participación y Cultura	CARMEN MENA GARCÍA Universidad de Sevilla
BARTOLOMÉ CLAVERO SALVADOR Universidad de Sevilla	PEDRO M. PIÑERO RAMÍREZ Universidad de Sevilla
ANTONIO COLLANTES DE TERÁN SÁNCHEZ Universidad de Sevilla	ENRIQUE VALDIVIESO Universidad de Sevilla

CONSEJO DE REDACCIÓN

LEÓN CARLOS ÁLVAREZ SANTALÓ Universidad de Sevilla	VÍCTOR PÉREZ ESCOLANO Universidad de Sevilla
ANTONIO MIGUEL BERNAL Universidad de Sevilla	ROGELIO REYES CANO Universidad de Sevilla
JUAN BOSCO DÍAZ-URMENETA MUÑOZ Universidad de Sevilla	SALVADOR RODRÍGUEZ BECERRA Universidad de Sevilla
ELODIA HERNÁNDEZ LEÓN Universidad Pablo de Olavide	ESTEBAN TORRE SERRANO Universidad de Sevilla
ANTONIO MERCHÁN ÁLVAREZ Universidad de Sevilla	ALBERTO VILLAR MOVELLÁN Universidad de Córdoba
MANUEL GONZÁLEZ JIMÉNEZ Universidad de Sevilla	FLORENCIO ZOIDO NARANJO Universidad de Sevilla
ALFREDO J. MORALES MARTÍNEZ Universidad de Sevilla	

DIRECCIÓN

CARMEN BARRIGA GUILLÉN
Jefa del Servicio de Archivo y Publicaciones. Diputación de Sevilla

SECRETARÍA

RODRIGO TRINIDAD ARAUJO

ADMINISTRACIÓN

Suscripciones
ASUNCIÓN PRIETO MUÑOZ
Intercambios
M.^a EUGENIA SÁNCHEZ-HEREDERO AGUADO

DIPUTACIÓN DE SEVILLA

Servicio de Archivo y Publicaciones
Avda Menéndez y Pelayo, 32. 41071 Sevilla (España)
Teléfono: 95 455.07.73
e-mail: archivo@dipusevilla.es
<http://www.dipusevilla.es>

SUMARIO

HISTORIA

PÁGS.

FERNANDO AMORES CARREDANO Revisitar la Torre del Oro de Sevilla desde la Arqueología	13-39
FERNANDO BEJINES RODRÍGUEZ De la pérdida del valor funcional al valor cultural emergente de la arquitectura sevillana del olivar: análisis patrimonial de la Hacienda Mejorada Baja (Los Palacios y Villafranca)	41-56
JOSÉ CABELLO NÚÑEZ Miguel de Cervantes en La Puebla de Cazalla: un nuevo e inédito documento cervantino lo acredita	57-71
MARÍA LUISA CALERO DELGADO, ENCARNACIÓN BERNAL BORREGO y VÍCTOR MANUEL NÚÑEZ GARCÍA Los médicos representantes de Sevilla en el Congreso: voces, silencios y perfil sociológico (1810-1869)	73-98
JUAN L. CARRILLO y ENCARNACIÓN BERNAL BORREGO Una historia de la enseñanza toco-ginecológica en Sevilla (ss. XIX-XX)	99-121
BARTOLOMÉ MIRANDA DÍAZ Las almonas de Carrión de los Céspedes (Sevilla). Pleitos sobre su propiedad entre el marqués de Villafranca del Pítamo y el duque de Medinaceli en el siglo XVIII	123-140
AURELIO PERAL PERAL Un marino sevillano, Miguel Buiza Fernández Palacios, jefe de la Flota Republicana	141-170
JORGE LUIS VASSEUR GÁMEZ La liberación del esclavo en Sevilla en la segunda mitad del siglo XVII	171-196

ARTE

PÁGS.

MIGUEL ÁNGEL ARAMBURU-ZABALA HIGUERA El retrato de Juan de los Ríos por Eduardo Cortés	199-208
JOSÉ MANUEL BAENA GALLÉ Los mártires jesuitas de Japón y Marchena. El legado de los duques de Arcos en 1753	209-217

RAFAEL CÓMEZ RAMOS Las Atarazanas de Sevilla. Una nueva lectura	219-238
JUAN ANTONIO GÓMEZ SÁNCHEZ Antonio de Alfán y Juan de Campaña. Las pinturas del retablo mayor de la Iglesia de Nuestra Señora de la O de Rota (1572-1581)	239-267
FRANCISCO JAVIER HERRERA GARCÍA Escultura sevillana de la segunda mitad del XVIII: prejuicios, ideas teóricas y algunas atribuciones	269-293
PEDRO LUENGO GUTIÉRREZ Ángeles músicos y arquitectura en el siglo XVIII andaluz. El caso de la iglesia de la Concepción de los Carmelitas Descalzos en Écija	295-314
VICTORIANO SAINZ GUTIÉRREZ Aldo Rossi y Fernando Villanueva: historia de una amistad	315-337

LITERATURA

PÁGS.

JOAQUÍN MORENO PEDROSA Vicente Aleixandre y las poéticas «rehumanizadoras» de posguerra	341-360
CÉSAR RINA SIMÓN <i>Et in Arcadia Ego</i> . Procesos de literaturización de la Semana Santa de Sevilla	361-387
ESTEBAN TORRE La joven poesía sevillana y andaluza del siglo XXI: tendencias métricas	389-411

MISCELÁNEA

PÁGS.

ESTEBAN MIRA CABALLOS El desaparecido arco de Felipe II de Carmona	415-421
---	---------

RESEÑAS

PÁGS.

CABEZAS GARCÍA, ÁLVARO: <i>Gusto orientado y fiesta pública en Sevilla. Análisis de documentos para la comprensión de la historia artística del siglo XVIII</i> POR RAFAEL CÓMEZ	425-426
GONZÁLEZ GÓMEZ, JUAN MIGUEL; JESÚS ROJAS-MARCOS GONZÁLEZ: <i>Simpecados del Rocío: Speculum Reginae Roris</i> POR MANUEL JESÚS CARRASCO TERRIZA	427-429
LOBATO FRANCO, ISABEL Y OLIVA MELGAR, JOSÉ MARÍA (eds.): <i>El sistema comercial español en la economía mundial (siglos XVII-XVIII). Homenaje a Jesús Aguado de los Reyes</i> POR KLEMENS KAPS	429-433

OLLERO LOBATO, FRANCISCO: <i>La Plaza de San Francisco. Escena de la fiesta barroca</i> POR FRANCISCO JAVIER HERRERA GARCÍA	<u>433-435</u>
RAMOS SUÁREZ, MANUEL ANTONIO: <i>La Parroquia de San Sebastián</i> <i>Mártir de Marchena</i> POR JUAN LUIS RAVÉ	<u>436-438</u>
SANZ, MARÍA JESÚS; SANTOS MÁRQUEZ, ANTONIO JOAQUÍN: <i>Francisco de Alfaro</i> <i>y la renovación de la platería sevillana en la segunda mitad del siglo XVI</i> POR FERNANDO CRUZ ISIDORO	<u>438-440</u>
VILLAR MOVELLÁN, ALBERTO; LÓPEZ JIMÉNEZ, CLEMENTE M. (eds.): <i>Arquitectura y Regionalismo</i> POR RAFAEL CÓMEZ	<u>440-442</u>
NORMAS PARA LA ENTREGA Y PRESENTACIÓN DE ORIGINALES	<u>444-445</u>
CONCURSO ANUAL DE MONOGRAFÍAS «ARCHIVO HISPALENSE». BASES PARA EL AÑO 2015	<u>449-451</u>

Reseñas



SANZ, María Jesús y SANTOS MÁRQUEZ, Antonio Joaquín: *Francisco de Alfaro y la renovación de la platería sevillana en la segunda mitad del siglo XVI*. Sevilla: Instituto de la Cultura y las Artes de Sevilla (ICAS) SAHP, Departamento de Publicaciones, 2013, 269 pp., 107 figuras en b/n y color y 1 cuadro genealógico (Colección: Temas Libres, 58). ISBN: 978-84-92417-26-1.

POR FERNANDO CRUZ ISIDORO

Ambos autores son dos reputados especialistas en las artes suntuarias hispanas, y más en concreto sobre platería. M^a JESÚS SANZ SERRANO, catedrática emérita egresada del Dpto. de Historia del Arte de la Universidad de Sevilla, ha sido maestra de maestros, como del coautor, y es todo un referente en la investigación de la Platería a nivel nacional, donde por derecho propio se ha convertido en uno de sus pilares y, a pesar de su jubilación, sigue manteniendo el mismo pulso investigador, como lo demuestra esta obra y otras que tiene en prensa, e incluso sigue como docente en el Aula de la Experiencia. Autora de numerosos capítulos de libros y artículos en revistas especializadas como *Reales Sitios*, *Goya*, *Cuadernos de Arte e Iconografía*, *Anales del Museo de América*, *Archivo Hispalense* o *Laboratorio de Arte*, de la que fue fundadora y directora hasta su jubilación, sobre plateros, tipologías, marcas, piezas emblemáticas, el gremio de plateros de San Eloy, inscripciones, mitología e iconografía en la platería, la joyería en la pintura o arquitecturas efímeras, destacan entre sus libros: *La Orfebrería Sevillana del Barroco* (1976), *Juan de Arfe y Villafañe y la Custodia de Sevilla* (1978), *Juan Laureano de Pina* (1981), *Antiguos Dibujos de Platería Sevillana* (1986), *El Gremio de Plateros Sevillano. 1344-1867* (1991), *La Custodia procesional. Enrique de Arfe y su escuela* (2000), *La Custodia de la Catedral de Cádiz* (2000), *Fiestas Sevillanas de la Inmaculada Concepción en el siglo XVII: el sentido de la celebración y su repercusión exterior* (2008), o *La Custodia de la Catedral de Sevilla* (2013). El profesor ANTONIO JOAQUÍN SANTOS MÁRQUEZ, profesor titular del Dpto. de Historia del Arte de la Universidad de Sevilla es digno heredero de su maestra, pues junto a la investigación sobre plateros, tipologías y piezas relevantes, amplía su enorme capacidad investigadora con la pintura, escultura, retablos y otros objetos suntuarios renacentistas y barrocos, en infinidad de capítulos en obras conjuntas y numerosos artículos en revistas como *Archivo Español de Arte*, *Reales Sitios*, *Boletín del Museo Camón Aznar*, *Temas de Estética y Arte*, *Boletín de Arte*, *Boletín de Bellas Artes*, *Atrio* o *Laboratorio de Arte*, de la que es secretario, destacando entre sus libros: *Los Ballesteros, una familia de plateros en la Sevilla del Quinientos* (2007), *Patrimonio histórico-artístico de El Saucejo* (2008), o *La Platería religiosa en el sur de la Provincia de Badajoz* (2008).

En este libro, muy bien editado, se lleva a cabo un completo estudio sobre la familia de plateros Alfaro, partiendo como antecedente de DIEGO DE ALFARO (1520-1573), génesis de la rama andaluza, pues, vallisoletano, primero se estableció en Córdoba

hacia 1540 para más tarde hacerlo en la opulenta y cosmopolita Sevilla del Quinientos, al calor de la riqueza acumulada gracias a su monopolio del comercio americano, con una afluencia ingente de metales preciados, como la plata objeto de su labor artística, entrando al servicio del Alto Clero y la Nobleza, deseos de formas novedosas, para luego centrarse en su hijo FRANCISCO DE ALFARO (1548-1615), que llegó a liderar el arte de la platería bajoandaluza durante décadas, conocido como «manierismo geométrico», hasta la llegada del Barroco, dejando una fuerte influencia en las generaciones posteriores. El libro se articula pues, tras la necesaria introducción (pp. 9-10) y la ubicación de los maestros dentro del panorama social, económico y artístico de la Sevilla del XVI (pp. 13-18), con el estudio previo de Diego de Alfaro, estableciendo su biografía, estilo y producción cordobesa y sevillana (pp. 21-43), para más tarde pasar a hacer lo propio con Francisco de Alfaro, que desmenuzan concienzudamente. Se establece su biografía y formación como orfebre (1548-1573) (pp. 47-50); la herencia del taller paterno y primeras piezas (1573-1575) (pp. 50-52); su etapa de consolidación y esplendor (1575-1593) (pp. 52-74); su labor como platero al servicio de la catedral hispalense (1593-1600) (pp. 74-82); su estancia en Toledo (1600-1605) (pp. 83-91), y su traslado a Valladolid y últimos años de vida (1606-1615) (pp. 91-97). Se pasa luego a montar su catálogo profesional, articulándolo en sus primeros grandes encargos (custodias de Marchena, Écija y Carmona) (pp. 101-121); su producción para el arzobispado hispalense (pp. 121-150); sus grandes creaciones para la Catedral de Sevilla (pp. 150-176); su última gran obra (custodia de la Espina) (pp. 184-189), para acabar con el análisis de su estilo (pp. 184-189). El estudio se completa con su herencia estética en el primer tercio del XVII, lo que lleva a los autores a pergeñar sendos estudios biográficos y profesionales de los plateros Francisco de Alfaro y Oña, su sobrino carnal (pp. 193-205) y Juan de Ledesma Merino (pp. 206-221).

Se trata, pues, de una interesantísima obra monográfica de la que se carecía a pesar de la importancia que se intuía de esos plateros, pues desde que Diego Angulo le dedicara a Francisco de Alfaro un apartado en 1925 en su tesis doctoral *La orfebrería en Sevilla*, este tema no se había abordado en su integridad, logrando resolver las grandes lagunas biográficas y profesionales de ese platero y de sus familiares, con el necesario estudio global y pormenorizado de su catálogo profesional, lo que ha permitido a los autores discernir su verdadera dimensión, fuentes de inspiración y relaciones con otras artes paralelas, como la escultura y la arquitectura. Y es que es necesario destacar en su justa dimensión su intensa labor de investigación documental, labor de muchas horas de trabajo que les ha permitido fechar el fallecimiento de Francisco de Alfaro, sus principales obras y el determinar condiciones de trabajo, tiempo de realización y alteraciones sufridas. Han consultado la sección de Nobleza del Histórico Nacional y los Archivo históricos provinciales, en su sección de Protocolos Notariales, de Cádiz, Toledo, Valladolid y Sevilla, y los archivos de la Catedral y del Arzobispado hispalense, sumando más de 200 legajos, seleccionando en su Apéndice documental

10 documentos que se transcriben (pp. 225-254). El libro se cierra con una completa bibliografía (pp. 263-269).

Estamos, por tanto, ante una obra de esencial referencia en la investigación de la platería hispana del manierismo pues, aparte de su texto, muy bien escrito, la monografía se enriquece con un completo aparato crítico de 770 notas a pie de página, y además resultará de utilidad para todos aquellos interesados por obras capitales de la platería de Córdoba, Sevilla, Huelva, Cádiz, Norte de Málaga y el Sur de Badajoz.